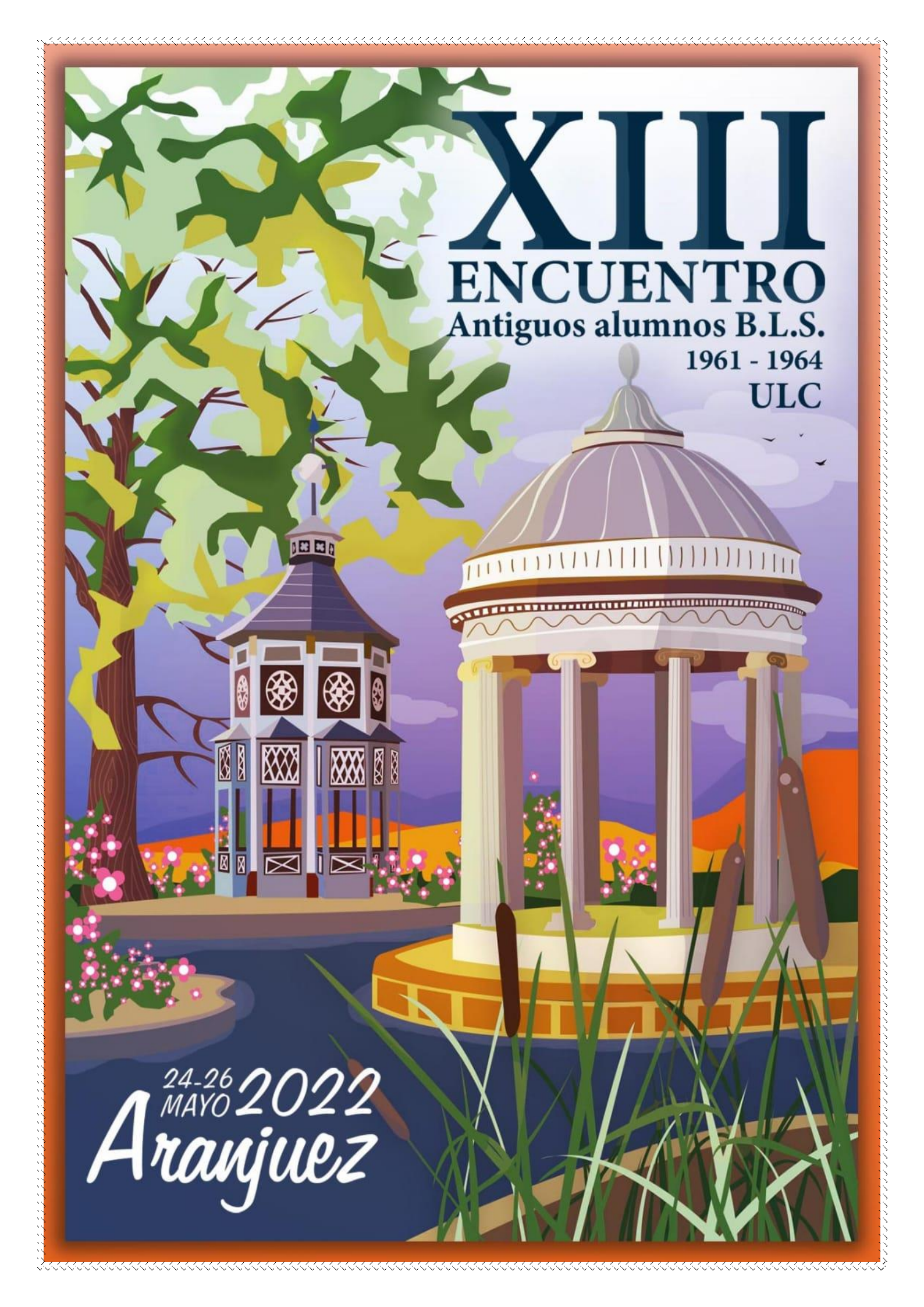


The background of the poster is a stylized illustration of a park scene. In the foreground, there is a large, ornate gazebo with a domed roof and several columns, situated on a small island in a body of water. To the left, there is a smaller, multi-tiered tower or pavilion with a dark roof and decorative elements. The background features large, leafy trees in shades of green and yellow, suggesting a sunset or sunrise. The sky is a mix of purple and orange. In the bottom right corner, there are some reeds or tall grasses. The entire scene is framed by a thin orange border.

XIII

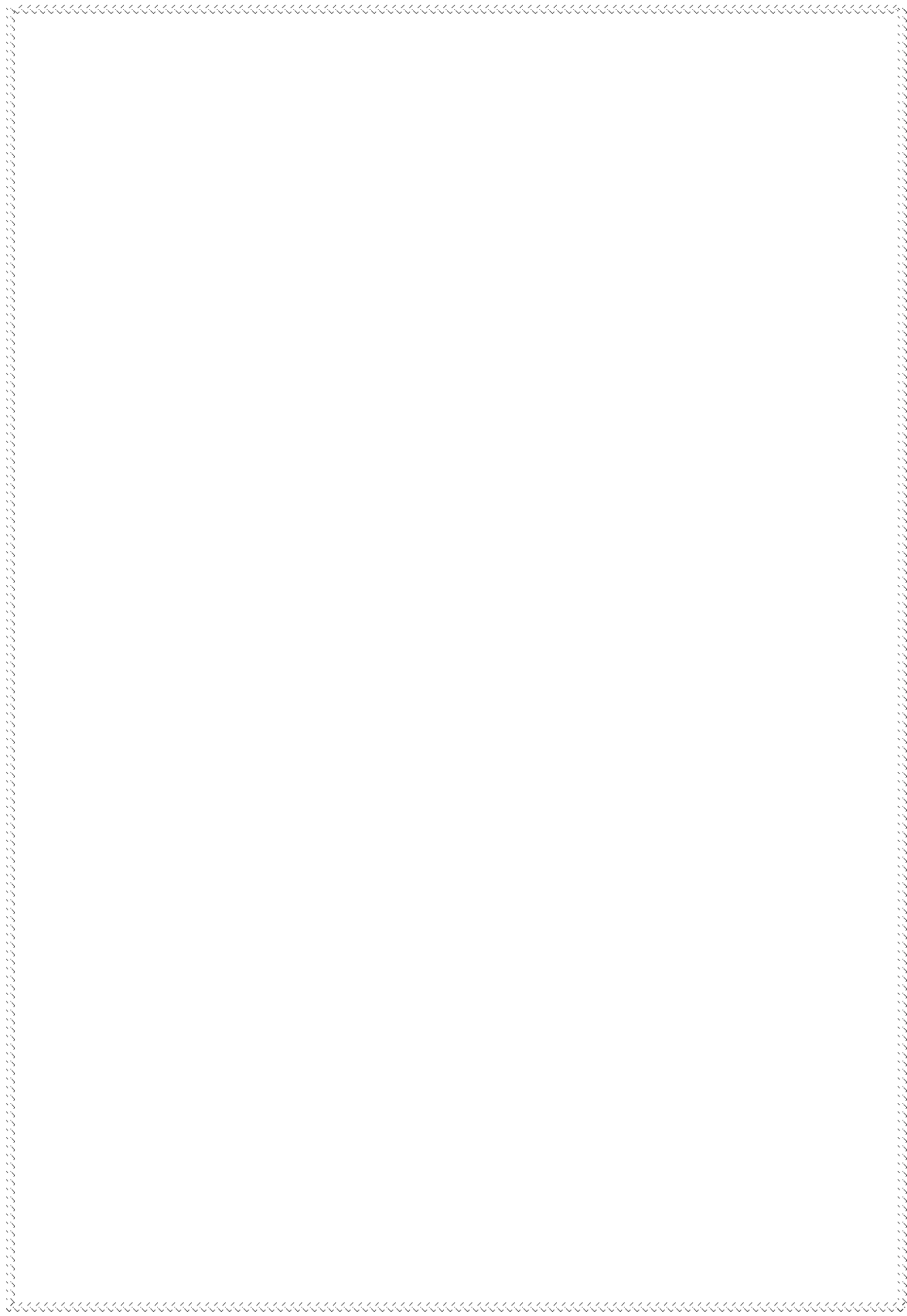
ENCUENTRO

Antiguos alumnos B.L.S.

1961 - 1964

ULC

24-26
MAYO 2022
Aranjuez



PRESENTACIÓN

La situación de pandemia derivada del COVID obligo a suspender nuestra reunión anual prevista en Aranjuez en mayo de 2020 y este es el momento de recuperar a esta ciudad como sede de nuestro XIII encuentro.

Este año nuestros compañeros Sánchez Grande y Madueño, han sido los encargados de organizar la misma y su trabajo y dedicación nos permitirá disfrutar al máximo de esta preciosa localidad situada en el extremo sur de la Comunidad de Madrid, junto a la confluencia de los ríos Tajo y Jarama en la Comarca de Las Vegas y con un gran patrimonio cultural.

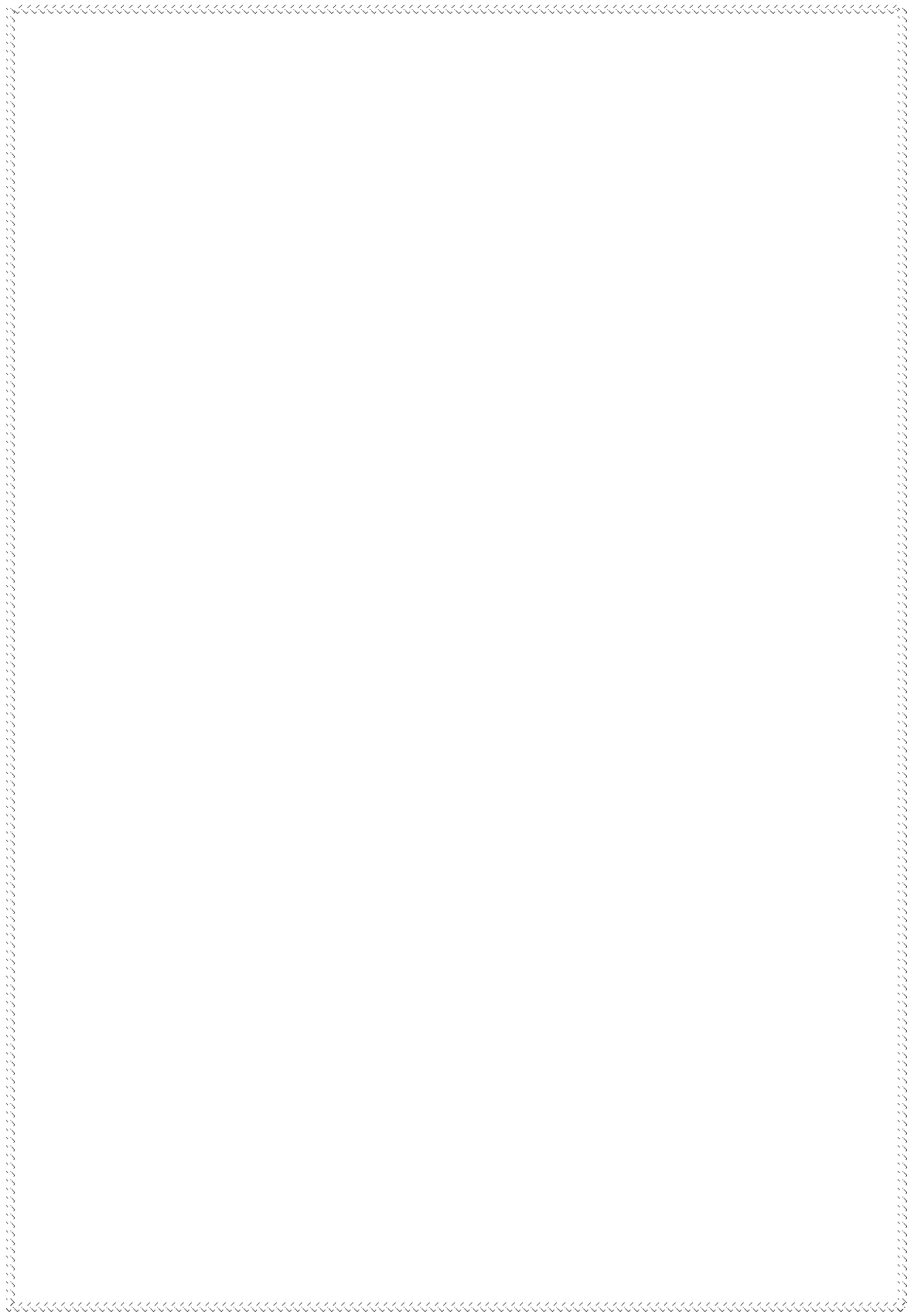
El programa que tenéis en vuestras manos incluye aquella información que entendemos puede ayudaros a disfrutar de nuestra estancia en Aranjuez y en las programadas visitas a Colmenar de Oreja y Chichón, dos localidades así mismo de gran interés turístico y que también tendremos ocasión de visitar.

Una vez más y ya van seis, Raul, hijo de Marco y M^a José, nos ha regalado un precioso cartel que sirve de portada a este folleto y dada la proximidad a su domicilio, nos encantaría que nos visitase y poder compartir unas horas con él y manifestarle personalmente nuestro agradecimiento. GRACIAS RAUL

Finalmente deseamos a todos deseamos como siempre una feliz estancia y esperamos vuestras propuestas para nuestro encuentro de 2023.

El editor

Rodri



PROGRAMA

Día 24:

- Llegada al hotel NH COLLECTION PALACIO DE ARANJUEZ.
- Comida en restaurante CASA DELAPIO.
- Viaje a COLMENAR DE OREJA, por la zona Las Vegas.
- Visita MUSEO ULPIANO CHECA y al casco urbano.
- Tiempo libre
- Cena en el Restaurante CASINILLO de COLMENAR DE OREJA.
- Regreso a ARANJUEZ

Día 25:

- Desayuno en el hotel.
- Vita al PALACIO DE ARANJUEZ.
- Viaje a CHINCHON.
- Comida en Restaurante CAFÉ DE LA RIBERA.
- Visita a la Plaza Mayor, al Castillo de Chinchón, al Mirador de la Parroquia de la Asunción y al casco urbano.
- Regreso a ARANJUEZ
- Cena en el hotel.

Día 26:

- Desayuno en el hotel.
- Despedida de algunos de los asistentes.
- El resto visita a lugares de interés de ARANJUEZ*.
- Comida de despedida.

NOTA:

- Las horas concretas, así como los restaurantes se comunicarán puntualmente.
- Otros lugares de interés en ARANJUEZ

• Casa del Labrador	• Jardín del Rey
• Fuente de Mariblanca	• Jardín de la Isla
• Museo de las Falúas Reales	• Jardín de Isabel II
• Plaza de Toros	• Jardín del Príncipe
• Iglesia de San Antonio	• Casa de Oficios y Caballeros
• Estación de ferrocarril	• Fuente de Hércules y Anteo

Organización:

Miguel Angel Sánchez Grande y Juan Antonio Madueño Madueño

HOTEL

NH COLLECTION PALACIO DE ARANJUEZ

Calle San Antonio 22

Teléfono 91 398 46 61 Tel.: +34 91 8099222 Contacta con

Página web: nhcollectionpalaciodearanjuez@nh-hotels.com

El hotel tiene una ubicación privilegiada en el centro histórico de la ciudad, justo enfrente del Palacio Real de Aranjuez. El edificio del hotel es ya una joya en sí mismo y se remonta a los siglos XVIII y XIX.

El hotel dispone de parking a un precio de 15 € + IVA/día.

También hay un parking disponible fuera del hotel por 1 € + IVA/hora.

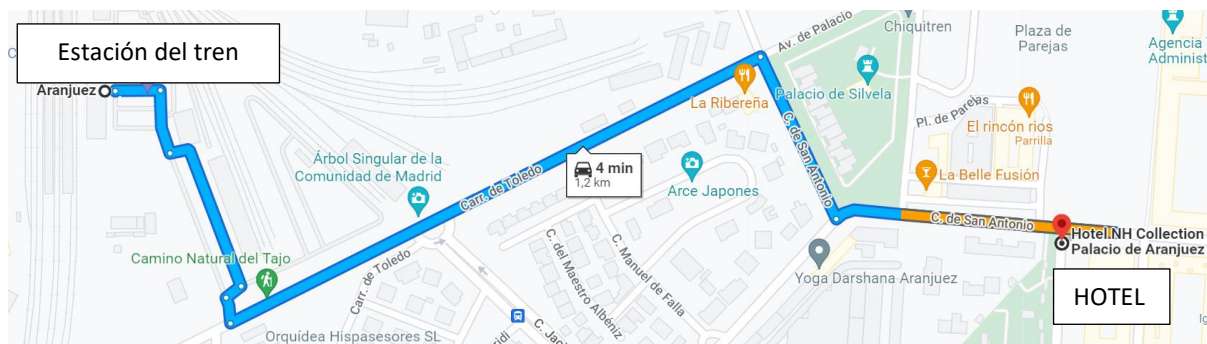
Las distancias desde el hotel a los puntos de interés son:

- Palacio Real 180 m.
- Museo Faluas 860 m.
- Casa del Labrador 2,58 km.
- Jardines del Príncipe 3 km.
- Plaza de toros 740 m.



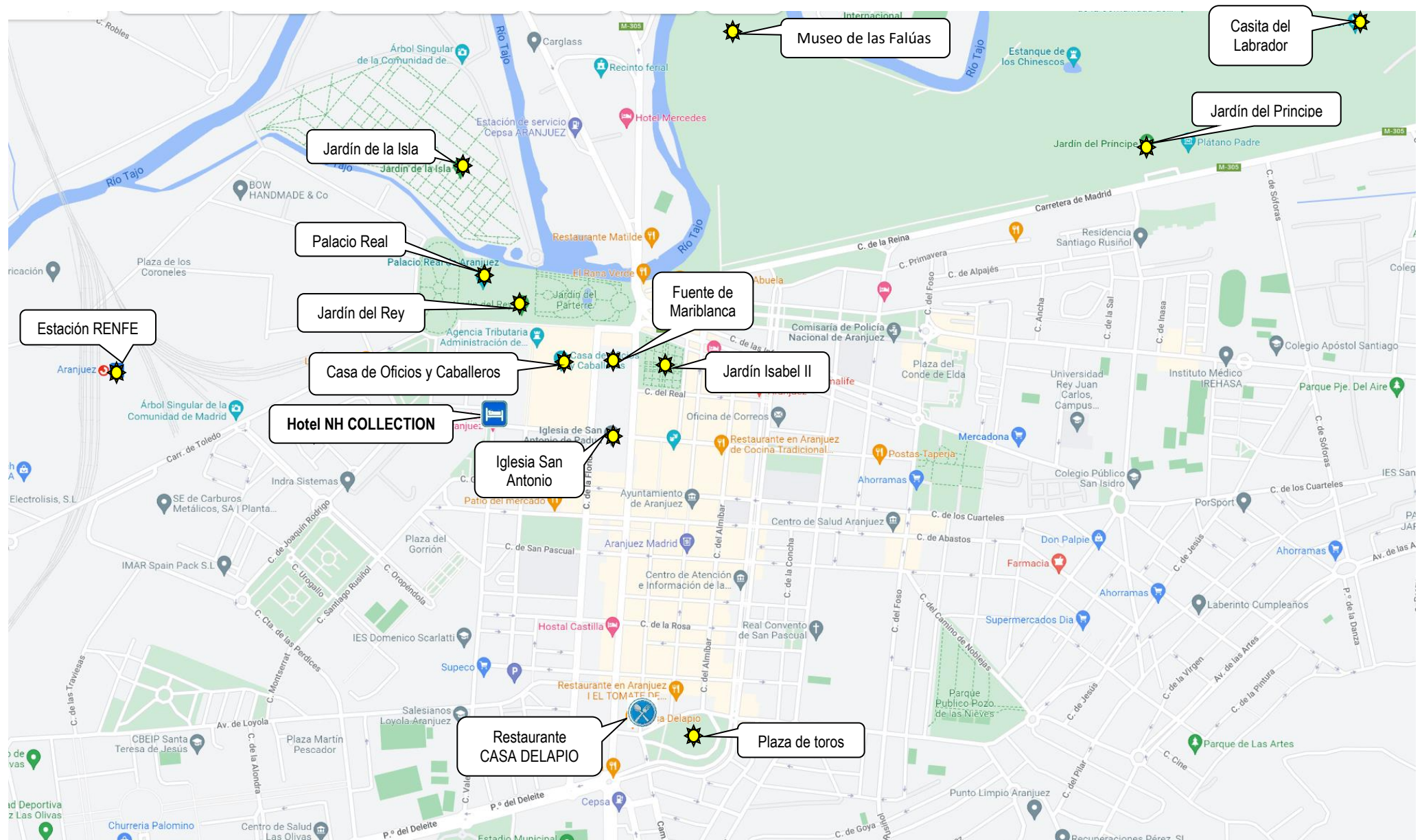
ACCESO AL HOTEL

En tren: Desde la estación de tren al hotel hay un trayecto de 15 minutos a pie o 5 minutos en taxi.



- Con coche: Coordenadas GPS del hotel: 40.033694°N -3.608121°O

PLANO ARANJUEZ



LUGARES A VISITAR en ARANJUEZ

PALACIO REAL DE ARANJUEZ

EL PALACIO Aranjuez se halla situada en el centro del borde sur de la C.A.M. en la desembocadura del río Jarama (Río de Madrid) y el Tajo. Su origen fue un palacio de los maestros de la Encomienda de Alpagés de la Orden de Santiago. Los reyes Trastámara de Castilla usaron el paraje como recinto de caza. Carlos I lo utilizó cuando regresaba de sus guerras de religión europeas y Felipe II inició la construcción del palacio, que fue ampliado por los borbones.

Entre los hechos históricos que merecen citarse:

- La presentación de la bandera actual de España (roja y gualda) como pabellón de la Marina, según R.D. 28- 5-1785), visible con nitidez sobre el azul del cielo en época de Carlos III.
- La incitación al motín de Aranjuez desde palacio, que acabó con Manuel Godoy (príncipe de la Paz) y la renuncia de Carlos IV en su hijo Fernando VII, poco antes del DOS DE MAYO.
- La llegada del tren que transportó a Isabel II por primera vez desde Atocha al mismo palacio. El proyecto de Felipe II fue encargado al maestro Juan Bautista de Toledo (1561 -63) de estilo renacentista y seguida de Juan de Herrera, el maestro de S. Lorenzo del Escorial.

El palacio se halla rodeado de frondosos jardines. El palacio fue utilizado por la familia real durante las épocas del año de clima benigno de los siglos XVIII al XX. La construcción se inició en 1565 por la capilla con piedra caliza de Colmenar de Oreja y ladrillo. Juan de Herrera concluyó la zona sur del palacio en 1585. Juan Gómez de Mora planteó la ampliación del palacio a Felipe IV, pero éste desistió por el interés del conde - duque de Olivares de construir el Real Sitio del Buen Retiro (1632) una auténtica Jaula de Oro para el Rey Planeta, que fue copiada por Luis XIV de Francia en el diseño del palacio de Versalles. Felipe V encargó a su arquitecto Pedro Caro la ampliación del palacio y la de su “jardín secreto”, al que acudía para aliviar sus fuertes depresiones.



La escalera noble fue sustituida años después por la de Bonavía (1744) durante el reinado de Fernando VI. Carlos III encargó la ampliación del palacio a su arquitecto Sabatini para dar alojamiento a su prolija familia y la construcción de un patio a la francesa, una nueva capilla construida por Sabatini con frescos de Bayeu, esculturas y estucos de los hermanos Michel, pinturas de Maella y Lucas Jordán, y un teatro que fue desmontado años después por el maestro Villanueva.

En la primera planta se hallan las estancias principales del palacio: salón del trono, comedores, salón de baile y dormitorios. Destaca el salón de porcelana cuyas piezas desmontables fueron



fabricadas en la Real Fábrica de porcelana del Buen Retiro, de estilo chinesco, obra de Giuseppe Gricci (recuérdese que la fabricación de porcelana llegó a España en tiempos de la reina M.^a Amalia de Sajonia). El comedor de gala es de estilo rococó con techos de Amiconi y suelos de estuco. Carlos IV redecoró el despacho de la reina de estilo pompeyano y pinturas de Maella, el oratorio de estilo neoclásico, atribuido a Juan de Villanueva, el salón de espejos, fabricados en la real fábrica de La Granja y muebles de estilo Carlos IV.

Muchas salas fueron decorados en época de Isabel II en diversos estilos: la sala de fumar (1855) del rey consorte, el dormitorio de la reina de estilo neobarroco y el trono de estilo Luis XVI. El salón de baile se halla sobre el parterre. Hay un museo histórico en la planta baja sobre la vida cotidiana en palacio.

Juan Moya reformó las cubiertas del palacio a primeros del siglo XX para así prevenir la propagación de incendios. Han sido recuperadas diversas estancias atribuidas a Juan Bautista de Toledo en el último tercio del siglo XX y la verja de cierre del patio de honor (1974).

Los jardines del palacio son un conjunto ordenado impresionante de mezcla de estilos: hispanomusulmán, renacentista, italiano y francés, a destacar **EL JARDÍN DEL REY, EL DE LA REINA, DE LA ISLA**.

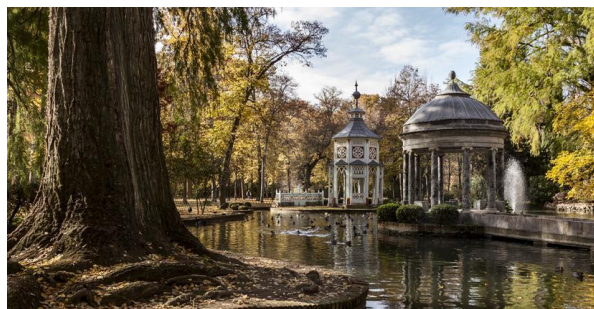
A destacar las fuentes de personajes mitológicos: Hércules, Apolo, Anteo, Baco, Arpías, Venus, Neptuno y Ceres; amplias vías arboladas (las Doce Calles) y las huertas de Picotajo. Los borbones crearon en Aranjuez numerosos establecimientos agropecuarios. Los jardines de Aranjuez son uno de los conjuntos más espléndidos de la jardinería de España. 2.

JARDIN DEL PRINCIPE

A lo largo del siglo XVIII los Reyes de España renovaron el Real Sitio de Aranjuez, enriqueciéndolo con el Jardín del Príncipe. Se trata de un amplio parque al noreste del Palacio, de 150 hectáreas, delimitado por el curso sinuoso del Tajo, y que sobresale por su riqueza botánica.

Su nombre se debe a Carlos IV, que lo mandó construir cuando todavía ostentaba el título de Príncipe de Asturias, conservando elementos anteriores, como la huerta de la Primavera y el embarcadero de Fernando VI.

A nivel arquitectónico, este amplio jardín posee unas puertas de entrada de estilo neoclásico monumentales, obra del gran arquitecto Juan de Villanueva. Antes de llegar al río Tajo, puede verse la antigua huerta de la Primavera. En este punto se sitúa el embarcadero, precedido por una glorieta con cinco pintorescos pabellones, siendo el más grande el Pabellón Real levantado por Bonavia en 1754. También puede contemplarse un pequeño jardín ochavado, que a modo de patio de honor separaba el pabellón principal de la calle del Embarcadero.



El Gran Pabellón, edificado por orden de su padre, el Rey Carlos III, era el espacio que acostumbraba a frecuentar el futuro monarca, para disfrutar de las preciosas vistas que ofrecía. Por ello, quería contribuir a enriquecer este espacio, encomendando una serie de cambios y ampliaciones al jardinero Pablo Boutelou.

Otros elementos que enriquecen el jardín son las fuentes, entre las que se encuentra la de Narciso, de Joaquín Dumandre, y la de Apolo, siendo esta última una réplica de la que se encuentra en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso. En el Estanque de los Chinescos puede contemplarse un pequeño templo neogriego, obra de Villanueva, con magníficas columnas jónicas de mármol, además de un pequeño pabellón de madera, de tipo chino.

En el extremo oriental del Jardín del Príncipe se halla la Casa del Labrador, un conjunto arquitectónico que se fue transformando en un extraordinario palacete neoclásico, siguiendo el exquisito gusto de Carlos IV.

CASITA DEL LABRADOR

Está situada en el JARDÍN DEL PRÍNCIPE. Fue encargada por Carlos IV al arquitecto real Juan de Villanueva (1792) y seguida por sus discípulos (1808) para su solaz y el de su hermano. Es el segundo edificio de este real sitio en importancia. De estilo neoclásico y exquisitamente decorado, monumental galería de las estatuas, columnas corintias, mármol de Carrara, bóveda pintada por Maella, pinturas de varios autores de la corte, muebles de estilo Directorio francés. El interior fue decorado por Jean-Demoshene Dugourc y trabajaron las mejores ebanistas de la época. A destacar la escalera noble con barandilla de bronce y escalones de caoba, el tocador de la reina, de platino oro y plata, la sala de billar, el comedor, el salón del Cristo, la sala de

baile, la salita de la música o de la Corina, etc. Una curiosidad es el retrete del futuro Fernando VII. Las obras se interrumpieron en la abdicación de Carlos IV. Numerosas salas fueron tapizadas de seda.



de la restauración que la ha devuelto su esplendor original.

Por suerte la Casita no sufrió daños durante la guerra de Independencia, pero sufrió los efectos de varias riadas. Alfonso XIII rehabilitó el conjunto a partir de 1903, pues comía allí cuando visitaba Aranjuez. Fue declarada monumento nacional en 1931 y se desmontó el salón de platino durante la guerra civil; entre 1964 y 1968 fue rehabilitada por el arquitecto de Patrimonio Nacional D. Ramón Andrada. La Casita fue abierta en el 2008 después

MUSEO DE LA FALÚAS REALES

Está un poco escondido en el Jardín del Príncipe, pero sé paciente y búscalo porque el museo del que hablamos guarda algo muy raro y sorprendente: una colección de falúas. Y no unas falúas cualesquiera, no, sino las falúas reales, las que utilizaban los reyes españoles para distraerse en sus ratos de ocio en los palacios. Hablamos de barcos: una falúa es un tipo de embarcación fluvial de recreo similar a una góndola. Las que usaban los monarcas y que se conservan aquí son verdaderas obras de arte, pues ellos no iban a ir subidos en la primera canoa que se terciara, claro. En estas barcas surcaban el Tajo por Aranjuez, el estanque de El Retiro o la laguna de Ontígola, mientras escuchaban música, charlaban o se cortejaban. ¡La belle vie!



JARDIN DE ISABEL II



El Jardín de Isabel II de Aranjuez es conocido como Jardín de la Princesita, está situado en un pequeño terreno cerca de la Plaza de San Antonio. Para lograr un mayor atractivo a este solar desde las vistas de los balcones del Palacio Real se creó un parque por medio de una plantación cuadrada de árboles.

Ya en 1834 y para celebrar el acceso al trono de la Reina Isabel II se construyó en el centro rodeado de calada y alta verja de hierro, un pedestal de mármol blanco sobre el que se colocó una buena estatua de bronce de pequeña altura, representando a la Reina Isabel II, regalo que con este objeto hizo el embajador francés Juan Luis Bruñete.

FUENTE DE LA MARIBLANCA

Se encuentra en Aranjuez en la plaza situada al lado izquierdo del complejo palaciego. Se trata de una plaza que contuvo en origen otra fuente diferente con una estatua de Fernando VI de Borbón, que miraba hacia el puente del río Tajo, recibiendo así al visitante.

Fue sustituida por una Venus del Jarro primero (en 1760) y posteriormente por la que vemos hoy que data de 1830 y fue realizada por González Velásquez. El conjunto, de compleja ornamentación, consiguió suficiente monumentalidad para configurar el límite sur de la plaza, como contrapunto a la cúpula de la Iglesia de San Antonio que ocupa el lado norte de la misma.



CASA DE OFICIOS Y CABALLEROS

Ocupan el lateral occidental de la plaza de la Mariblanca a la que abren sus bellos soportales. Su función era la del mantenimiento y administración del Real Sitio y alojamientos del séquito, especiales en época de jornadas Reales.



Ambas construcciones aparecen unificadas hacia la Plaza de San Antonio, aunque responde a distintos momentos. La Casa de Oficios fue proyectada por Juan de Herrera, prolongándose su construcción durante el siglo XVII. Estas fases no concluyen hasta el siglo XVIII, periodo en el que da fin a la Casa de Caballeros (1767), sobre los planos de Gómez de Mora

(siglo XVIII), bajo la dirección de Santiago Bonavía y sus sucesores Marquet y Serrano.

IGLESIA DE SAN ANTONIO

La iglesia fue concebida para ser utilizada como capilla real y tiene su origen en un oratorio de Felipe IV. Fue proyectada por los arquitectos Isidro González Velázquez y Santiago Bonavía en el siglo XVIII. El espacio se articula por medio de un sistema de arquerías, mediante un juego de curvas y contracurvas. Tiene planta circular y resalta la cúpula. En ella está muy presente la influencia italiana.



ESTACIÓN DE RENFE

La estación de Aranjuez es una de las instalaciones ferroviarias con mayor riqueza ornamental de la Comunidad de Madrid.



El inicio de su actividad tuvo lugar el 9 de febrero de 1851 siendo la segunda línea férrea nacional. La actual estación está construida en estilo neomudéjar. Está formada por una nave rectangular y alargada con un cuerpo central más elevado que el resto, donde se encuentra la entrada principal y el vestíbulo. Ladrillo rojo visto, azulejos decorativos, artesonado, forja y un zócalo de piedra son los principales materiales que podemos apreciar nada más llegar. En lo alto, una cornisa que genera una sensación de huecos y vacíos, dando un toque característico a la estación.

El inicio de su actividad tuvo lugar el 9 de febrero de 1851 siendo la segunda línea férrea nacional. La actual estación está construida en estilo neomudéjar. Está formada por una nave rectangular y alargada con un cuerpo central más elevado que el resto, donde se encuentra la entrada principal y el vestíbulo. Ladrillo rojo visto, azulejos decorativos, artesonado, forja y un zócalo de piedra son los principales materiales que podemos apreciar nada más llegar. En lo alto, una cornisa que genera una sensación de huecos y vacíos, dando un toque característico a la estación.

Los andenes, en la parte trasera, están protegidos por marquesinas con columnas de hierro. En cada andén hay dos entradas enrejadas con sendas escaleras que conducen a un paso subterráneo decorado con azulejos, obra de Mario Maragliano, que permite a los viajeros el cambio de andén.

PLAZA DE TOROS

Se inauguró el 14 de mayo de 1797, fue diseñada en proporciones más reducidas, a semejanza de la antigua plaza de toros cercana a la Puerta de Alcalá. El periodo de esplendor de la plaza fue desde el siglo 18 y, sobre todo, a comienzos del siglo 19 debido a la afición taurina del rey Fernando VII.

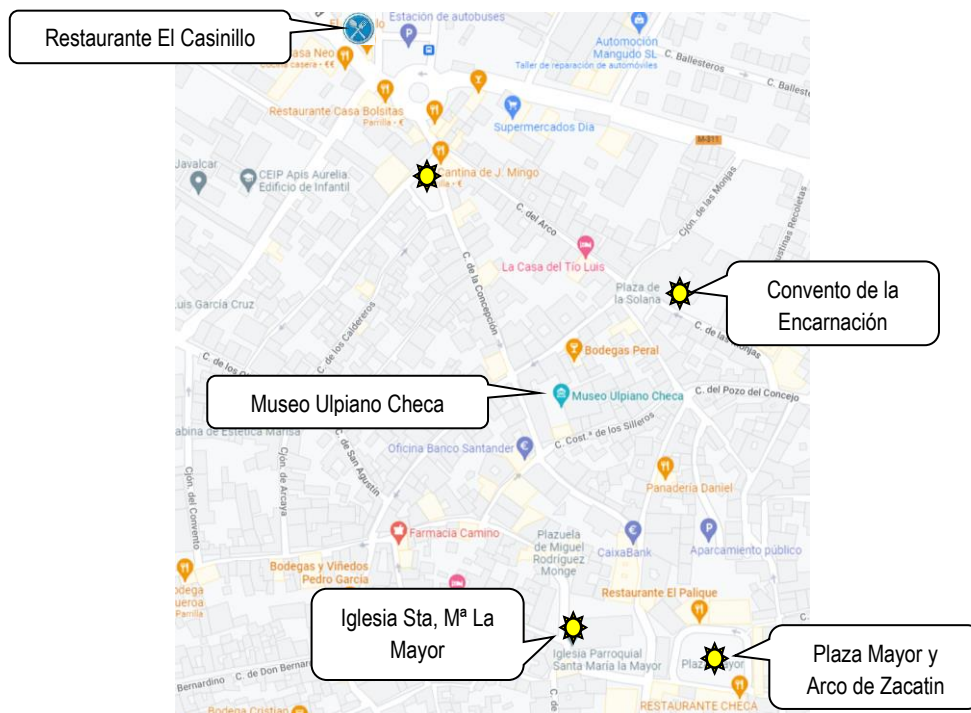
En 1809 la plaza sufrió un voraz incendio, y no fue reedificada de nuevo hasta veinte años después. El 3 de noviembre de 2001 pasó a formar parte de la Unión de Plazas de Toros Históricas.



COMIDA día 24
CASA DELAPIO
Avda. Plaza de Toros 7
Aranjuez



LUGARES A VISITAR en COLMENAR DE OREJA



PLAZA MAYOR Y ARCO DE ZACATIN

Los orígenes de la magna obra de la Plaza Mayor del municipio de Colmenar de Oreja se remontan a 1629. En aquella época la localidad había experimentado un notable crecimiento, de manera especial hacia el oeste, en lo que dio en llamarse El Arrabal, núcleo separado de La Villa por el barranco. Aquel año, los colmenaretes solicitaron a Felipe IV licencia para levantar una plaza que respondiese a la importancia alcanzada por su pueblo, al tiempo que eliminase las molestias que originaba el precipicio. Iniciadas en 1677 el coste y complejidad de las obras se dispararon. De nada sirvieron las donaciones de la Corona e, incluso, los peculiares impuestos establecidos, como el que gravaba cada libra de carne con dos maravedíes o las multas recolectadas entre los ropavejeros. Rellenar tan amplia depresión de manera artificial y construir por su mitad una galería capaz de canalizar las aguas fue algo complejo en extremo. La obra duró 118 años y así se refleja en una placa situada sobre el dintel del Arco de Zacatín en la que puede leerse que finalizó: REINANDO CARLOS III EN EL AÑO DE 1794. Una vez finalizadas las obras esta Plaza Mayor se constituyó en uno de los magníficos ejemplos de las típicas plazas porticadas castellanas. Ha sido el marco de multitud de películas y series televisivas. En su interior se levanta la Plaza de Toros, en época de festejos taurinos.



En la Plaza Mayor se encuentra también la Casa del Pósito, situada casi bajo la sombra de la iglesia de Santa María la Mayor. Se construyó junto al segundo tramo del puente de piedra, finalizando sus obras en 1792, reinado de Carlos IV. Esta obra completó el paño oeste de la Plaza Nueva, en el que también estaba la Casa Consistorial, y sirviendo al propio tiempo de separación de la mencionada Plaza Nueva y de la que por entonces empezó a llamarse Plaza Vieja.

El concepto de Pósito nació en épocas muy remotas, y se extendió por el ámbito nacional, a modo de granero comunal que proporcionaba pan a caminantes y mendigos, regulaba el precio del trigo y del pan en época de escasez y facilitaba trigo para la siembra a los labradores con necesidad.

La Casa del Pósito ha sido utilizada desde entonces como Juzgado Municipal, cárcel, retén de serenos, almacén de madera (para preparar la plaza para los novillos), escuela de niños y biblioteca; aunque el sueño anhelado siempre fue que fuera la Casa Consistorial, por su privilegiado y despejado emplazamiento de la Casa del Pósito en la Plaza Mayor y su hermosa y ponderada traza que la sitúa a la cabeza de los edificios civiles de Colmenar.



El túnel llamado Ojo de la Fuente o Arco de Zacatín sustenta la Plaza Mayor del municipio de Colmenar de Oreja, y la cruza de parte a parte. Por él corre el cauce del torrente que cruzaba por medio del pueblo y que da origen a una fuente pública seguida de lavaderos de la época de Felipe IV.

Esta compleja obra de ingeniería, una prolongada galería de más de 70 metros tardó más de un siglo en levantarse. La obra duró 118 años y así se refleja en una placa situada sobre el dintel del arco en la que puede leerse que finalizó: REINANDO CARLOS III EN EL AÑO DE 1794.

MUSEO ULPIANO CHECA

El Ayuntamiento de Colmenar de Oreja decidió convertir en 1945 la casa de «los siete patios», que fue la casa donde nació el pintor Ulpiano Checa en un museo. En un principio se pensó en tener un museo municipal, en el que se expusieran obras de arte y objetos de interés local.

En 1950 comenzaron las negociaciones con Carmen y Felipe Checa, hijos del pintor, aceptaron en hacer una donación de veinte obras. El edificio fue restaurado en torno a los años 1955 y 1959, inaugurándose el 3 de abril de 1960 como museo monográfico, dedicado al pintor. En 1960 recibió nuevas donaciones de Carmen Checa y María Ballester.



En 1994 se incrementó el espacio en casi 300 m². Se levantó un nuevo edificio de dos plantas que adosado al antiguo albergaba el salón de actos, la sala de exposición permanente y la de temporales. En 2006 se cerró el museo al público para iniciar una segunda ampliación.

IGLESIA DE SANTA MARIA LA MAYOR

El gran conjunto arquitectónico que ha llegado a nuestros días es debido a la ampliación del S. XVI, en la que perdió la fachada central y el primer tramo de las en los laterales o parte inferior del brazo vertical de la cruz, ensamblándose en lo que quedó en pie. La ampliación comenzó en 1553 a expensas del vecindario, fondos vecinales, concejiles, decimales y finalmente cuando escasearon los fondos por Felipe II. Las obras de ampliación se finalizaron en 1615.

Está compuesta de una nave central larga y anchurosa a la que cruza en su penúltimo quinto otra nave más corta y de análoga anchura, acompañándola en sus tres primeros quintos otras dos naves en los laterales de media anchura separadas de ellas por esbeltas columnas cruciformes exentas, que junto a las adosadas en los muros sustentan una serie de arcos apuntados que dan apoyo a las cuatro bóvedas de crucería de la iglesia antigua y nueve casquetes esféricos que cubren la porción menos antigua. En el S. XVII se añadieron las capillas fundacionales en sus costados.

A la iglesia se podría acceder por tres portadas abiertas: la fachada central o de poniente de estilo jónico con pináculos (1614); en la fachada lateral de mediodía se encuentra la segunda portada en estilo toscano (1615) en la que encontramos una escultura de San Bernardino de Siena; en la fachada lateral septentrional se abre la portada en estilo dórico romano rematada con bolas escurialenses.



El altar mayor (1515-1529) se encuentra situado en la cabecera de la nave central, obra del arquitecto Cristóbal Adonza con su retablo y presbiterio al cual se podría acceder mediante 11 peldaños, encontrándose debajo de este, a nivel inferior del piso, la sacristía (1597), se baja a esta por 8 peldaños encajonados, ofreciendo el cubrimiento de estos sendas balconadas en los laterales que vienen a ser a modo de prolongación del presbiterio a uno y otro lado. Las pinturas que decoran las paredes en los laterales del presbiterio de finales del S. XIX, la Anunciación y La Presentación, son del pintor Ulpiano Checa, natural de Colmenar de Oreja.

El primer retablo (1606-1619) fue incendiado en 1936, obra de Juan Manuel Theotocopuli (hijo del Greco), Alonso Vallejo (escultor), Martín Velasco (dorados, 1659) y Francisco López (pintor local). Este último fue sustituido después por el escultor Juan Muñoz.

El retablo nuevo data de 1957 y es obra de Francisco Galvez. El altar mayor, está formado por tres cuerpos, sostenidos por veinte columnas de madera tallada y dorada, en cuya hornacina principal se halla colocada la imagen, en madera perfectamente tallada, de Santa María la Mayor, titular de esta parroquia, con el niño en brazos. Contiene otras diez hornacinas de menores dimensiones, cuatro en cada de los primeros cuerpos y dos en el tercero y último, entre los cuales se ostenta como coronación de dicho altar una imagen de Jesús Crucificado.

CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN

La construcción del Monasterio de la Encarnación data del siglo XVII, y fue fundado en 1685, y es una muestra significativa y afortunada de la arquitectura madrileña de la época, obra de Fray Lorenzo de San Nicolás. La monumental fachada es un hermoso ejemplar de barroco con tres

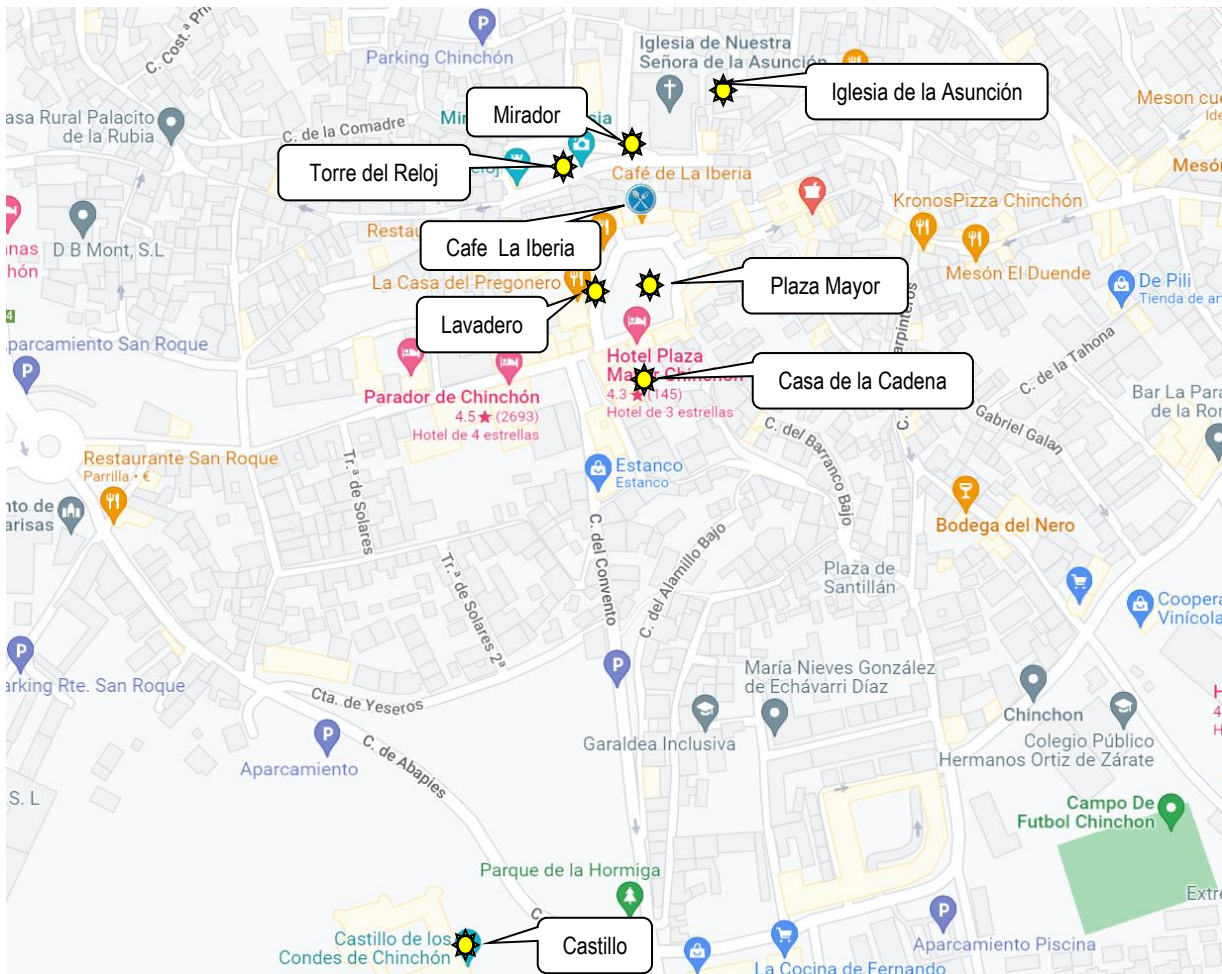


huecos que dan paso a un atrio, desde el que se pasa a la iglesia. El cuerpo derecho lo constituye el Convento y el izquierdo lo que fue la Casa-Palacio del Conde de Colmenar. El conjunto ocupa una superficie de 6.750 m² y, además de la iglesia conventual, tiene coro bajo, sala capitular, sala de labor, 24 celdas, noviciado, refectorio, un hermoso claustro, jardín y huerta. Al tratarse de un convento de clausura, solo puede visitarse la iglesia conventual en horas de culto, donde puede apreciarse un conjunto de obras de Matías de Torres en la que quizá sea la mejor muestra de la pintura del barroco madrileño

CENA día 24
Restaurante CASINILLO
Calle Madrid 2
Colmenar de Oreja



LUGARES A VISITAR en CHINCHON



PLAZA MAYOR

La Plaza Mayor del municipio de Chinchón es una clásica plaza medieval castellana, de arquitectura popular, cuyas primeras casas con soportales y balcones se construyeron en el siglo XV, quedando totalmente cerrada en el siglo XVII.



Está considerada como una de las más bellas del mundo por su armonía y proporciones. Tiene una figura irregular y una estructura sencilla, clara, ordenada y jerarquizada, que forma un conjunto de construcciones de tres plantas, con galerías adinteladas y 234 balcones de madera, denominados claros y sustentados por pies derechos con zapatas.

Hace poco ha sido restaurada y se han vuelto a pintar sus maderas para lo cual hubo un concurso de ideas cromáticas.

En su origen era una gran explanada al margen del escaso caserío para mercado y feria de ganado, que con el tiempo fue adquiriendo protagonismo y rodeándose de viviendas para quedar como centro de la actividad popular.

Han sido muy numerosas las actividades realizadas en la misma: fiestas reales, proclamaciones, corral de comedias, juegos de cañas, corridas de toros, ejecuciones, autos sacramentales, actos religiosos, políticos y militares, plató de cine y otros.

En 1502 se celebró la primera corrida de toros en honor de Felipe el Hermoso. En 1863 toreó en la plaza de Chinchón Salvador Frascuelo (1842-1898), que sufrió una cogida grave.

LAVADERO

El lavadero se localiza en el número 6 de la Plaza Mayor. Hoy rehabilitado y sede de la Oficina de Información Turística.



CASTILLO DE CHINCHÓN

El castillo que ha llegado hasta nuestros días se asienta sobre una primitiva fortaleza, alrededor de la cual se articulaba el señorío de Chinchón, ostentado por la familia de los Cabrera desde tiempos del rey Enrique IV de Castilla.

El edificio original sufrió daños de consideración en el ataque que realizaron las tropas comuneras en el año 1520. La plaza fue entregada con toda su artillería el 21 de enero de 1521.

El tercer conde de Chinchón, Diego Fernández de Cabrera y Bobadilla, decidió demoler los restos que quedaron. Sobre su solar, ordenó levantar un nuevo castillo, aprovechando los materiales del viejo. La autoría y cronología de las fases de la obra son desconocidas, si bien se sabe que su edificación se prolongó desde 1590 hasta 1598.

Asimismo, existen referencias de los costes de la construcción. En su testamento, Fernández de Cabrera y Bobadilla hizo constar que llevaba gastados cincuenta mil ducados, sin haber salido de los cimientos.



El castillo estuvo bien conservado hasta 1705, año en el que sufrió las consecuencias de la Guerra de Sucesión española. En esa fecha fue ocupado por las tropas del ejército del Archiduque de Austria, dirigidas por el marqués de las Minas. Sus dependencias fueron aprovechadas para la instalación de abundante artillería. Más tarde, sufrió un incendio en su parte noroeste, a consecuencia del almacenamiento de cáñamo.

Un siglo después, en 1808, durante los tres días de asedio a Chinchón, fue expoliado e incendiado a manos de la Brigada Polaca del mariscal francés Claude Perrin Victor, en el contexto de la Guerra de la Independencia.

En el siglo xx, parte de sus materiales se aprovecharon para la regeneración de caminos, cercas y casas. También fue utilizado como fábrica de licores.

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN y MIRADOR

Cerca de la **Torre del reloj** encontraréis la **Iglesia de Nuestra de la Asunción**, que fue construida entre los siglos XVI y XVII. Las obras estuvieron paralizadas por 48 años hasta que los condes Chinchón aceptaron financiar la construcción con 3 condiciones: tener una vista privilegiada en

la misa, exhibir los escudos condales en la fachada principal y que se enterrase a todos los condes en la iglesia. Para su finalización se contrataron a los mejores maestros que habían trabajado en el Escorial.



En la iglesia se pueden observar varios estilos arquitectónicos como gótico, plateresco, renacentista y barroco.



En su interior podréis encontrar un lienzo «La Asunción de la Virgen» pintado por Francisco de Goya por petición de su hermano, que era el capellán de la iglesia.

Desde la iglesia tendréis unas bonitas vistas de la plaza mayor de Chinchón.

CASA DE LA CADENA

Nada más salir de la Plaza Mayor por la puerta que da a la calle del Convento encontraréis la Casa de la Cadena, que fue el lugar donde se hospedó el rey Felipe V en su visita a Chinchón.

Es un edificio barroco del siglo XVII con una fachada de tres cuerpos y una puerta adintelada. La cadena que hay delante de la puerta se utilizaba para indicar que alguien importante se encontraba en el interior de la vivienda.



TORRE DEL RELOJ



Saliendo de la Plaza Mayor por uno de los arcos llegaréis a otro de los lugares que ver en Chinchón, la Torre del reloj, que era el campanario de la Iglesia de Nuestra Señora de Gracia. La iglesia fue destruida durante la guerra de la Independencia y su torre fue lo único que se mantuvo en pie, aunque ha sufrido varias restauraciones y el reloj se añadió en el siglo XVIII.

Es por eso que dicen que «Chinchón tiene una torre sin iglesia y una iglesia sin torre».

COMIDA día 25
CAFÉ DE LA RIBERA
Plaza Mayor 17
Chinchón



***Universidad Laboral de Córdoba**
Colegio LUIS DE GONGORA
BACHILLER LABORAL
Cursos 1961-64

ALUMNOS DE 6º C

Fecha edición: MAYO 1919



Nº	NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E.mail	Domicilio actual	OBSERVACIONES
1	SANBERNARDINO RAPOSO, José M ^a 	Ingeniero Mariño 13 GUADALAJARA				
2	VALLE GARCIA, Saturnino 	PARANDONES/ VILLAFRANCA DEL BIERZO (León)				
3	RODRIGUEZ GIL, José Antonio  Fecha nacimiento: 3.01.47 Sra: CONCHI	BURGOS				
4	REBOLLO MARTIN, Fernando  Sra: JULIA	Generalísimo Franco 7 CAMPO LUGAR (Cáceres)				
5	HERVAS LOPEZ, Pedro 	Gral Mola 17 TORRES (Jaén)				
6	MOLPECERES RUBIO, Julián  Fecha nacimiento: 25.11.45 Sra: MARIVI.	Federico Rubio y Gali 9 MADRID				
7	ALONSO CUENCA, Juan  Fecha nacimiento: 27.12.46 Sra: MARIBEL	ALMANSA				

Nº	NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E.mail	Domicilio actual	Observaciones
8	MANUEL MARTINEZ AGUILAR 	LA CARLOTA (Córdoba)				
9	LUGONES BERMEJO, Serafín  Fecha nacimiento: 12.09.44 Sra: ENCARNA	CORIA (Cáceres)				
10	BARRIO FUENTES, Luis 	Buiza y Mensaque 3 SEVILLA				
11	RECIO LUCENA, Rafael  + Julio 2008	Caño Quebrado 2 CORDOBA				
12	LEON TORRES, Miguel  + 22.10.09 Viuda: Magdalena Santiago Verde	VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén)				
13	ACUÑA GARCIA, Hermenegildo 	Casas del Hogar 28-4º Izda. PALENCIA				
14	GOMEZ ARANDA, Fernando 	NUEVA CARTAYA (Málaga)				
15	CONTRERAS MIRA, Francisco 	Sta. Mº Cabeza 92 MADRID				

Nº	NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E.mail	Domicilio actual	Observaciones
16	SEVILLA CORELLA, Carlos 	Alcoy 4 VALENCIA				
17	BURGOS LONCHEZ, Santiago + 30 - 06- 2015  Sra. ANA Mª MONTES GARRIDO Fecha nac.: 12.06.45 Hijo: CARLOS	Juan Paralea 18 VILLALUENGA (Toledo)				
18	ASENSIO MENA, Antonio 	Avda Rey Sancho 13 CIUDAD REAL				
19	POZO DIEZ , Ángel del  Fecha nacimiento: 28.02.46. Sra: ELVIRA	BURGOS				
20	VIERA DUARTE, Juan Manuel  Fecha nacimiento: 21.10.45 Sra: PEPI	CEUTA				
21	ANDREU PUJALTE, José  + 25-02-2007	Santa Ana 24 ELCHE				
22	PORRAS MORALES, Francisco  Fecha nacimiento: 25.04.45 Sra: ROSI	IZNAJAR (Córdoba)				

Nº	NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E.mail	Domicilio actual	Observaciones
23	MARISCAL TORRES, Alejandro 	Bataneros 3 CORDOBA				
24	POMBAR BONILLA, Emilio  Fecha nacimiento: 2.03.45 + 24.12.16 Viuda: PILAR	MADRID				
25	MANZANARES PECO, Arturo  + 19-09-2004 Viuda: TERESA	TOLEDO				
26	MARCO MARIN, Antonio  Fecha nacimiento: 27.01.47 Sra: MARIA JOSE	MADRID				
27	LOPEZ FERNANDEZ, Horacio  Sra: VIRI	VIGO				
28	FERNANDEZ MENDOZA, José Ant.  Fecha de nacimiento: 7.04.46	CORDOBA				

Universidad Laboral de Córdoba
Colegio LUIS DE GONGORA
BACHILLER LABORAL
Cursos 1961-64

ALUMNOS DE 6º A

Fecha edición: MAYO 2019



Nº	NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E.mail	Domicilio actual	Observaciones
1	SENIN IGLESIAS, Alberto					
2	TRISTAN TRISTAN, Antonio					
3	GONZALEZ ARTECHE, Roberto					
4	BUERGO ORTEA, Ángel Antonio  Fecha nacimiento: 08.07.45 Sra: ASUN	BURGOS				
5						
6						
7	GUTIERREZ MARTINEZ DE LA CASA, ADOLFO 					
8						
9	CASTRO HERMIDA, Manuel					
10	FELIPE LARRAÑETA O.P.					
11	RUIZ SEVILLA, Mario					
12	PLAZA DIAZ, Joaquín					
13	ARNAIZ QUINTANA, Ángel 	BURGOS				
14	POLO VALCALCEL, Gonzalo					

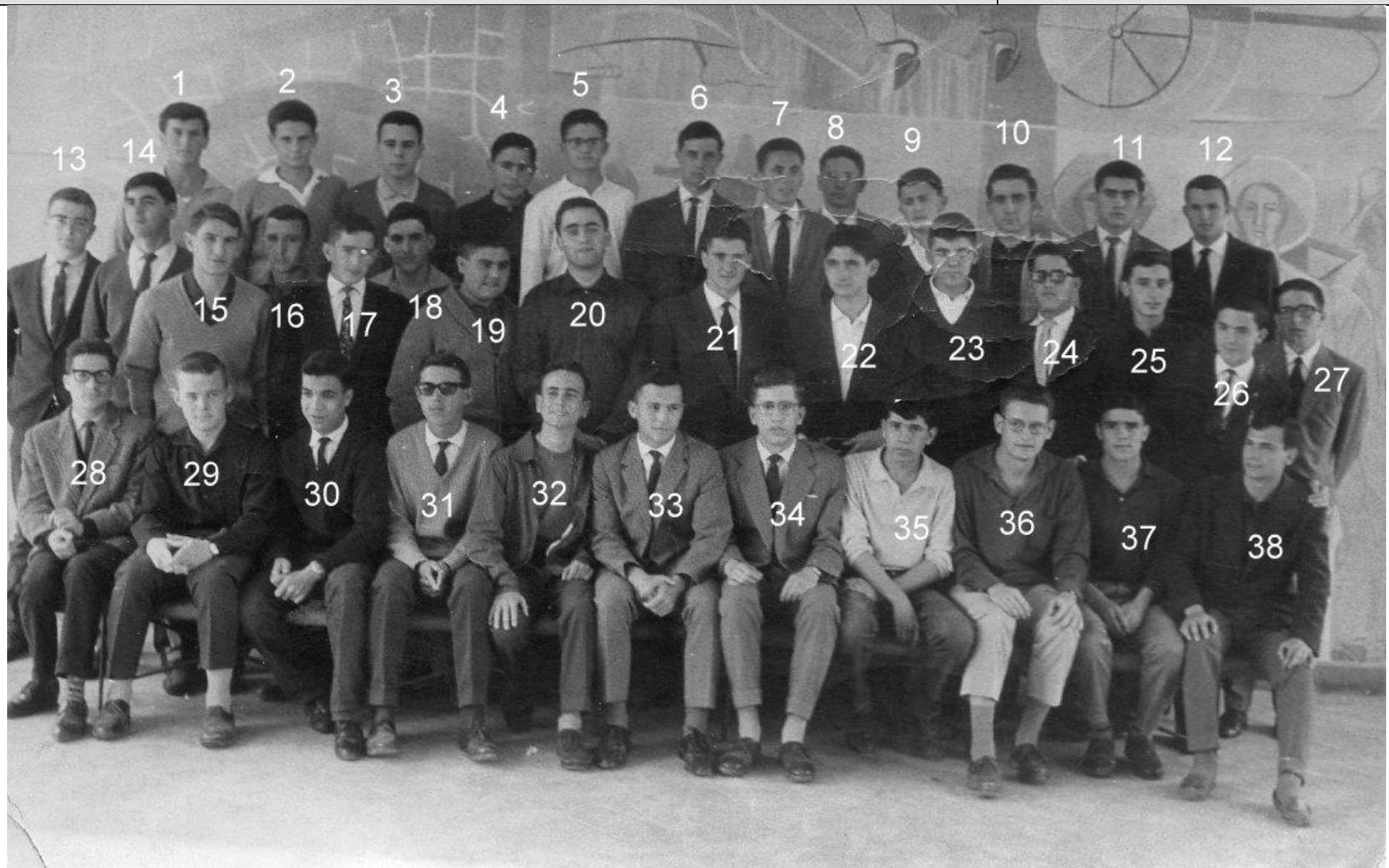
15	FERNANDEZ VINUESA, ENRIQUE  Sra. ISABEL					
16						
17	ALVAREZ FERNANDEZ, Alberto					
18	COLINAS LOBATO, Antonio  Fecha nacimiento: 30.01.46 Sra. MARIA JOSE					
19	LOZANO SANCHEZ, Antonio					
20	INFANTE TORRES, Manuel					
21	SANZ ORCAJO, José María  Fecha nacimiento: 13.07.44					
22	VELASCO JEREZ, José					
23	MONSERRAT BLANCO, Manuel					
24	SAMBAD RAMOS, Alvaro					
25	FERNANDEZ MARTINEZ,					

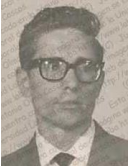
26	HERNANDO FRAILE, JOSE LUIS 					
27						
28	NAVARRO SANCHEZ, Alfonso					
29	ARNAL CASANOVA, Antonio 					

Universidad Laboral de Córdoba
Colegio LUIS DE GONGORA
BACHILLER LABORAL
Cursos 1961-64

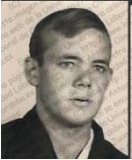
ALUMNOS DE 6º B

Fecha edición: MAYO 2019



Nº	NOMBRE	Domicilio en ULC	Teléfono	E.mail	Domicilio actual	Observaciones
1	ZURUTUZA GARMENDIA	BILBAO				
2						
3	GARRIDO ROMAN Serafín  Fecha nacimiento: 10.03.45 Sra: M ^a CARMEN	GRANADA				
4	ARNAIZ (PEQUE)	BURGOS				
5	MADUEÑO MADUEÑO, Juan Antonio  Fecha nacimiento: 23.09.47 Sra: M ^a JESUS	MONTORO (Córdoba)				
6	LEON IZQUIERDO, JUAN BAUTISTA 	SESTAO				
7	TORIBIO REAL					
8	LUCENA NAVARRO, José 	BAENA (Córdoba)				
9						
10						
11	GAVILAN CASTRO Joaquín					
12	PERMUY PEDRE Antonio			FENE (CORUÑA)		

13	ABELLA OLMO Juan			BILBAO		
14	MANZANEDO ALDEA. JESUS  Sra. MARIBEL	BURGOS				
15	AGUIRRE					
16	MARQUEZ MOZAS					
17						
18	POZUETA MATÉ, Angel Maria					
19	GAITAN RODRIGUEZ José					
20	CRESPO CORRAL Jesús					
21	PRESMANES PARDO, Jesús M ^a 	MADRID				
22	LOPEZ LOPEZ Felipe					
23						
24	Teodomiro					
25	SAEZ DE MARÍA	BURGOS				
26	JUAN GARCÍA DE LAS HERAS					
27	COASANTA ARNAIZ					
28	JUAN BOSCO ROMERO MARQUEZ					

29	BERTOLIN GOMEZ, Eugenio 	Juan de Austria 2 ALBACETE				
30	BARRERO DIAZ, Carlos  Fecha nacimiento: 01.01.47	TOLEDO				
31						
32	INFANTE					
33						
34						
35						
36	DOMENECH LAMPAYA Rafael					
37	MARQUEZ MIRANDA Carlos					
38	SANCHEZ GRANDE, Miguel Ángel  Fecha nacimiento: 01.01.47 Sra: CHELO					
¿?	GOMEZ MALDONADO, José Antonio					
	MECERREYES SANCHO, Angel  Fecha nacimiento: 14.08.47 Sra: ISABEL	BURGOS				

CORDOBESITA

*Cordobesa de mi amor,
hoy se alegran los pinares
con tu gracia y tu candor
para llevarle una flor
a la Virgen de Linares,
y rezarle una oración.*

*Por el puerto de la Salve,
cordobesita de rostro hermoso
te dije con la mirada,
cordobesita, que estoy celoso.*

*El sol que te está besando,
cordobesita, lanza un suspiro
prefiero que esté nublado,
cordobesita, cuando te miro.*

*Un romero te pintó,
con vestido de lunares
y otro de ti se prendó
la mañana que te vio
caminito de Linares,
y así te piroleó.*

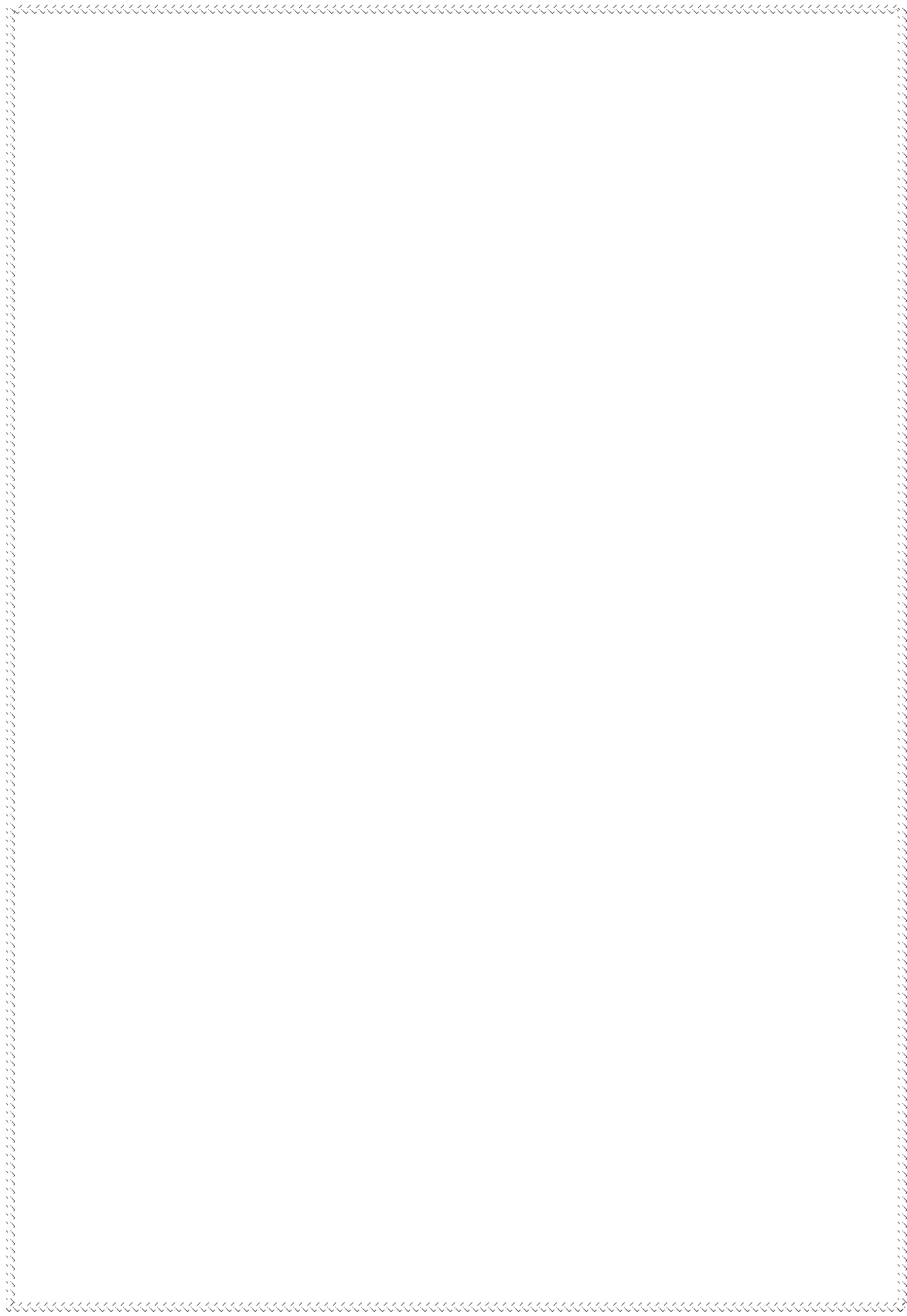
(ESTRIBILLO)

ASISTENTES

- ANA MARIA MONTES GARRIDO y CARLOS
- ANGEL DEL POZO DIEZ
- ANTONIO MARCO MARIN y MARIA JOSE
- CARLOS BARRERO DIAZ
- JOSE ANTONIO RODRIGUEZ GIL y CONCHI
- JOSÉ MARÍA SANZ ORCAJO
- JUAN ALONSO CUENCA y MARIBEL
- JUAN ANTONIO MDUEO MADUEÑO y M^a JESÚS
- JUAN BAUTISTA LEÓN IZQUIERDO
- JULIAN MOLPECERES RUBIO y MARIVI
- MIGUEL ANGEL SANCHEZ GRANDE y CHELO
- SERAFIN GARRIDO ROMAN y MARI CARMEN
- SERAFIN LUGONES BERMEJO y ENCARNA

NOTAS

Page: _____
Date: ____/____/____





**XIII ENCUENTRO DE ANTIGUOS ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD LABORAL DE CÓRDOBA
COLEGIO LUIS DE GÓNGORA
AÑOS 1961-64
Aranjuez 24 al 26 de mayo de 2022**